

Set No. 1

18P/260/25

160

Total No. of Printed Pages : 28

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Roll No. (Write the digits in words).....

(2018)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Centre Code No.

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the OMR Answer Sheet

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card*.
3. A separate OMR Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write all the entries by blue/black ball pen in the space provided above.
5. **On the front page of the OMR Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number (wherever applicable) in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer Sheet and also Roll No. and OMR Answer Sheet Serial No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the Invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the OMR Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the OMR Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. On completion of the Test, the Candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Text Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
13. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

संकेत निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।

SPACE FOR ROUGH WORK

रफ़ कार्य के लिए जगह

18P/260/25 Set No. 1

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **एक** अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) *If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.*

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. 'R G, S R, NS' is a phrase of this Raga

(1) Desi (2) Des (3) Vibhas (4) Jogia

'रे ग, सा रे, नि सा' स्वर समूह है

(1) देसी का (2) देस का (3) विभास का (4) जोगिया का

2. The first Bharat Ratna awarded Musician is

- (1) Ravi Shankar (2) Girija Devi
(3) M. S. Subbulakshmi (4) Bhimsen Joshi

प्रथम भारत रत्न संगीतज्ञ है

- (1) रविशंकर (2) गिरिजादेवी
(3) एम० एस० सुब्बुलक्ष्मी (4) भीमसेन जोशी

3. Sitar is originated from which instrument?

- (1) Kachhapi Veena (2) Ghoshwati Veena
(3) Ektantri Veena (4) Tritantri Veena

सितार की उत्पत्ति किस वाद्य से मानी जाती है?

- (1) कच्छपी वीणा (2) घोषवती वीणा (3) एकतन्त्री वीणा (4) त्रितन्त्री वीणा

4. The Melas of Vyankatmukhi are

व्यंकटमुखी के मेल हैं

- (1) 70 (2) 71 (3) 72 (4) 73

5. Which Raga has Sangati of 'G M R S'?

- (1) Malkauns (2) Rageshri (3) Kalingda (4) Darbari

'ग म रे सा' संगति होती है

- (1) मालकौंस (2) रागेश्री (3) कलिंगड़ा (4) दरबारी

6. Tansen Samaroh is organised in

- (1) Agra (2) Delhi (3) Varanasi (4) Gwalior

तानसेन समारोह आयोजित किया जाता है

- (1) आगरा में (2) दिल्ली में (3) वाराणसी में (4) ग्वालियर में

7. 'X' is symbol for

- (1) Drut (2) Laghu (3) Anudrut (4) Kakapad

'X' चिह्न है

- (1) द्रुत (2) लघु (3) अणुद्रुत (4) काकपद

8. How many Vikrit Jatis are described by Bharat?

भरत के द्वारा कितनी विकृत जातियों का वर्णन हुआ है?

- (1) 7 (2) 11 (3) 9 (4) 10

9. 'Rain Ka Sapna' is a composition of Raga

- (1) Maru Bihag (2) Gurjari Todi
(3) Lalit (4) Chandrakauns

'रैन का सपना' संरचना है राग

- (1) मारू बिहाग का (2) गुर्जरी तोडी का (3) ललित का (4) चन्द्रकौंस का

10. Ramashraya Jha 'Ramrang' is related with

- (1) Delhi University (2) Banaras Hindu University
(3) Allahabad University (4) Bhatkhande University

रामाश्रय झा 'रामरंग' सम्बन्धित है

- (1) दिल्ली विश्वविद्यालय से (2) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय से
(3) इलाहाबाद विश्वविद्यालय से (4) भातखण्डे विश्वविद्यालय से

11. 'Baul Sangeet' is related with

- (1) Bihar (2) Assam
(3) West Bengal (4) Maharashtra

'बाउल संगीत' सम्बन्धित है

- (1) बिहार से (2) असम से (3) पश्चिम बंगाल से (4) महाराष्ट्र से

12. Who has translated *Geet Govinda* of Pt. Jayadev in English?

- (1) Sir Kol Jones (2) Sir Edwin Arnold
(3) Sir E. Clement (4) Sir Nicholus

पं० जयदेव के *गीतगोविन्द* का अंग्रेजी अनुवाद किसने किया?

- (1) सर कोल जोन्स (2) सर एडविन अर्नाल्ड
(3) सर ई० क्लेमेन्ट (4) सर निकोलस

13. 'Jagu Mai Sari Raina' is a composition of Raga

- (1) Bihag (2) Todi (3) Maru Bihag (4) Basant

'जागू मै सारी रैना' संरचना है राग

- (1) बिहाग का (2) तोड़ी का (3) मारू बिहाग का (4) बसंत का

14. 'Rav' is related with

- (1) Tala (2) Nritya (3) Vocal (4) Dhvani

'रव' शब्द सम्बन्धित है

- (1) ताल से (2) नृत्य से (3) गायन से (4) ध्वनि से

15. *Swaramela Kalanidhi* of Ramamatya was written in the year of

रामामात्य ने स्वरमेल कलानिधि की रचना कब की?

- (1) 1550 (2) 1560 (3) 1500 (4) 1620

16. Who is the author of *Saras Sangeet*?

- (1) O. N. Thakur (2) Bhavrang
(3) P. K. Dixit (4) Chittaranjan Jyotishi

सरस संगीत के लेखक कौन हैं?

- (1) ओ० एन० ठाकुर (2) भावरंग (3) पी० के० दीक्षित (4) चित्तरंजन ज्योतिषी

17. Which is Audav Raga?

- (1) Hindol (2) Miyan Ki Todi
(3) Jaijaivanti (4) Darbari

कौन-सा राग औडव है?

- (1) हिंडोल (2) मियां की तोड़ी (3) जैजैवन्ती (4) दरबारी

18. 'Kalawant' was title for

- (1) Prabandh Gayak (2) Samvedi
(3) Khyaliya (4) Dhrupadia

'कलावंत' कहा जाता था

- (1) प्रबन्ध गायकों को (2) सामवेदियों को
(3) ख्यालियों को (4) ध्रुपदियों को

19. How many Vikrit Swaras were described by Bharat Muni in his text *Natyashastra* ?

भरतमुनि ने अपने ग्रन्थ नाट्यशास्त्र में कितने विकृत स्वरों का वर्णन किया है?

- (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 5

20. Kelucharan Mahapatra is

- (1) Singer (2) Instrumentalist
(3) Musicologist (4) Dancer

केलूचरण महापात्र है

- (1) गायक (2) वादक (3) संगीतशास्त्री (4) नर्तक

21. Which Raga is not suitable for semi-classical singing style?

- (1) Pilu (2) Pahadi (3) Mand (4) Darbari

कौन-सा राग उपशास्त्रीय शैलियों के लिए उपयुक्त राग नहीं है?

- (1) पीलू (2) पहाड़ी (3) मांड (4) दरबारी

22. The nature of Marva is

- (1) Stri (2) Purush (3) Napunsak (4) Proudth

मारवा की प्रकृति है

- (1) स्त्री (2) पुरुष (3) नपुंसक (4) प्रौढ़

23. 'Bharat Ratna Award' was conferred on Bhimsen Joshi in the year

भीमसेन जोशी को 'भारत रत्न अवार्ड' किस वर्ष में दिया गया?

- (1) 2006 (2) 2010 (3) 2012 (4) 2008

24. Raga Pilu falls under which category?

- (1) Shuddha Raga (2) Chhayalag Raga

- (3) Sankeerna Raga (4) Vikrit Raga

राग पीलू किस श्रेणी के अन्तर्गत आता है?

- (1) शुद्ध राग (2) छायालग राग (3) संकीर्ण राग (4) विकृत राग

25. Rajan-Sajan Mishra belongs to

- (1) Lucknow Gharana (2) Delhi Gharana

- (3) Jaipur Gharana (4) Banaras Gharana

राजन-साजन मिश्र सम्बन्धित है

- (1) लखनऊ घराना से (2) दिल्ली घराना से

- (3) जयपुर घराना से (4) बनारस घराना से

26. How many Chapters are there in *Natyashastra* by Bharat?

भरत कृत नाट्यशास्त्र में कुल कितने अध्याय हैं?

- (1) 32 (2) 34 (3) 36 (4) 33

27. Raga Bhupali is

- (1) Auday (2) Shadav (3) Sampurna (4) Chhayalag

राग भूपाली है

- (1) औडव (2) षाडव (3) सम्पूर्ण (4) छायालग

28. Merukhand is related with

- (1) Swara Prastar (2) Raga Vistar
(3) Shruti Bheda (4) Khand Jati

मेरुखंड सम्बन्धित है

- (1) स्वर प्रस्तार से (2) राग विस्तार से (3) श्रुति भेद से (4) खंड जाति से

29. Which is the right situation of 'Praman Shruti'?

'प्रमाण श्रुति' का सही रूप किसमें है?

- (1) 4-3-2-4-4-3-2 (2) 4-3-2-4-2-3-4
(3) 4-3-2-4-3-4-2 (4) 4-4-2-4-3-3-2

30. Kajari, Chaiti, Dadra are the types of

- (1) Classical (2) Semi-classical
(3) Light Music (4) Bhav Sangeet

कजरी, चैती, दादरा आदि प्रकार हैं

- (1) शास्त्रीय (2) उपशास्त्रीय (3) सुगम संगीत (4) भाव संगीत

31. Jaijaiwanti is a Raga of which category?

- (1) Sankeerna Raga (2) Chhayalag Raga
(3) Parmel Praveshak Raga (4) Vikrit Raga

जैजैवन्ती किस श्रेणी का राग है?

- (1) मंकीर्ण राग (2) छायालग राग
(3) परमेल प्रवेशक राग (4) विकृत राग

32. The Grantha of Srinivas is

- (1) Raga Vibodh (2) Raga Vinod
(3) Raga Tatwa Vivodh (4) Raga Darpan

श्रीनिवास का ग्रन्थ है

- (1) राग विबोध (2) राग विनोद (3) राग तत्व विबोध (4) राग दर्पण

33. In which Chapter Tala is described in *Sangeet Ratnakar* ?

संगीत रत्नाकर के कौन-से अध्याय में ताल का वर्णन मिलता है?

- (1) 3 (2) 4 (3) 6 (4) 5

34. 'Kaun Gali Gayo Shyam' Thumri is composed in Raga

- (1) Dcs (2) Pilu (3) Pahadi (4) Khamaj

‘कौन गली गयो श्याम’ ठुमरी किस राग में विरचित है?

- (1) देस (2) पीलू (3) पहाड़ी (4) खमाज

35. ‘Re’ and ‘Dha’ is Komal in

- (i) Bhairav (ii) Todi (iii) Ahir Bhairav (iv) Bilawal

Code :

- (1) (i) and (ii) (2) (iii) and (iv) (3) (ii) and (iii) (4) (i) and (iii)

‘रे’ एवं ‘ध’ कोमल है

- (i) भैरव (ii) तोडी (iii) अहीर भैरव (iv) बिलावल

कूट :

- (1) (i) व (ii) (2) (iii) व (iv) (3) (ii) व (iii) (4) (i) व (iii)

36. The Shrutis of Ga—Ni are

ग—नि की श्रुतियाँ हैं?

- (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 7

37. Harmonium is a

- (1) Tat Vadya (2) Avanaddha Vadya

- (3) Sushir Vadya (4) Ghan Vadya

हारमोनियम है एक

- (1) तत् वाद्य (2) अवनद्ध वाद्य (3) सुषिर वाद्य (4) घन वाद्य

38. 'Mere Naina Sawan Bhado' film song is composed in Raga

- (1) Patdeep (2) Bhimpalasi (3) Shivranjani (4) Ramkali

'मेरे नैना सावन भादो' फिल्मी गीत का राग है

- (1) पटदीप (2) भीमपलासी (3) शिवरंजनी (4) रामकली

39. The Gayan Samay of Raga Todi is

- (1) Pratahkal (2) Ratri (3) Varshakal (4) Anytime

तोदी राग का गायन समय है

- (1) प्रातःकाल (2) रात्रि (3) वर्षाकाल (4) किसी भी समय

40. Deepchandi is suitable for

- (1) Bada Khayal (2) Chhota Khayal
(3) Tarana (4) Thumri

दीपचंदी उपयुक्त है

- (1) बड़े ख्याल के लिए (2) छोटा ख्याल के लिए
(3) तराना के लिए (4) ठुमरी के लिए

41. Author of *Brihaddeshi* is

- (1) Sharangdeo (2) Bharat (3) Matanga (4) Kohal

बृहदेशी के लेखक कौन थे?

- (1) शारंगदेव (2) भरत (3) मतंग (4) कोहल

42. The full form of NSD is

- (1) National School of Drama (2) National School of Dance
(3) National School of Drawing (4) National School of Defence

एन०एस०डी० का पूरा नाम है

- (1) नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा (2) नेशनल स्कूल ऑफ डांस
(3) नेशनल स्कूल ऑफ ड्राइंग (4) नेशनल स्कूल ऑफ डिफेंस

43. Basant Raga is similar to

- (1) Paraj (2) Malkauns (3) Kedar (4) Todi

बसंत राग का समप्रकृति राग है

- (1) परज (2) मालकौंस (3) कंदार (4) ताडा

44. Tanras Khan is related to

- (1) Kirana (2) Jaipur (3) Agra (4) Delhi

तानरस खाँ का सम्बन्ध है

- (1) किराना (2) जयपुर (3) आगरा (4) दिल्ली

45. Who wrote commentary on *Sangeet Ratnakar*?

- (1) Venkatmukhi (2) Matang
(3) Kallinatha (4) Sharangdeo

संगीत रत्नाकर पर टीका किसने की है?

- (1) व्यंकटमुखी (2) मतंग (3) कल्लिनाथ (4) शारंगदेव

46. Vishwamohan Bhatt is the player of which instrument?

- (1) Sitar (2) Sarangi (3) Bansuri (4) Guitar

विश्वमोहन भट्ट किस वाद्य के वादक हैं?

- (1) सितार (2) सारंगी (3) बाँसुरी (4) गिटार

47. The principle of Dashvidh Raga Vargikaran is given by

- (1) Bharat (2) Ahobal (3) Sharangdeo (4) Tyagraj

दशविध राग वर्गीकरण का सिद्धान्त दिया है

- (1) भरत ने (2) अहोबल ने (3) शारंगदेव ने (4) त्यागराज ने

48. Raga Hansdhwani is sung in South India

- (1) Yes (2) No
(3) Not sure (4) Notes are different

राग हंसध्वनि दक्षिण भारत में गाया जाता है

- (1) हाँ (2) नहीं (3) कह नहीं सकते (4) स्वर अलग हैं

49. The term 'Raga' is found for the first time in the work of

- (1) Sharangdeo (2) Bharat (3) Matang (4) Dattila

'राग' नाम का उल्लेख सर्वप्रथम किसके ग्रन्थ में मिलता है?

- (1) शारंगदेव (2) भरत (3) मतंग (4) दत्तिल

50. Premlata Sharma is related to

- (1) Vocal (2) Instrument (3) Dance (4) Musicology

प्रेमलता शर्मा का सम्बन्ध है

- (1) गायन से (2) वादन से (3) नृत्य से (4) संगीतशास्त्र से

51. Kankangi is

- (1) Instrument (2) Raga (3) Mela (4) Tillana

कनकांगी है

- (1) वाद्य (2) राग (3) मेल (4) तिल्लाना

52. The That of Miya Malhar is

- (1) Asawari (2) Kalyan (3) Khamaj (4) Kafi

मियाँ मल्हार का थाट है

- (1) आसावरी (2) कल्याण (3) खमाज (4) काफ़ी

53. Which one of the following are two parts of Samveda?

- (1) Archik and Gaan (2) Dhruvad and Dhamar
(3) Gazal and Bhajan (4) Desi and Marg

निम्नलिखित में से कौन-सा सामवेद के दो प्रधान भाग हैं?

- (1) अर्चिक और गान (2) ध्रुपद और धमार (3) गज़ल और भजन (4) देसी और मार्ग

54. The Vadi Swara of Marva is

- (1) Re (2) Ni (3) Dha (4) Ma

राग मारवा का वादी स्वर है

- (1) रे (2) नि (3) ध (4) म

55. Narayan Moreshwar Khare was disciple of

- (1) Pt. Bhatkhande (2) Pt. Paluskar
(3) Pt. Eachalkaranjekar (4) Sawai Gandarva

नारायण मोरेश्वर खरे शिष्य थे

- (1) पं० भातखण्डे (2) पं० पलुस्कर
(3) पं० इचलकरंजीकर (4) सवाई गंधर्व

56. *Bharatiya Sangeet Ka Itihas* is written by

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| (1) O. C. Ganguly | (2) Sharad Chandra Paranjape |
| (3) Acharya Brihaspati | (4) V. N. Patvardhan |

भारतीय संगीत का इतिहास के लेखक हैं

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) ओ० सी० गांगुली | (2) शरद चंद्र परांजपे |
| (3) आचार्य बृहस्पति | (4) वी० एन० पटवर्धन |

57. In Vedas, human voice refers to

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Rudra Veena | (2) Gatra Veena |
| (3) Vichitra Veena | (4) Chitra Veena |

वेदों में मानव कंठ को संज्ञा दी गई है

- | | | | |
|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| (1) रुद्र वीणा | (2) गात्र वीणा | (3) विचित्र वीणा | (4) चित्रा वीणा |
|----------------|----------------|------------------|-----------------|

58. Difference of Note between Rageshri and Bageshri is

- | | | | |
|---------|--------|--------|--------|
| (1) Dha | (2) Ga | (3) Sa | (4) Re |
|---------|--------|--------|--------|

रागेश्री-बागेश्री में स्वर का अन्तर है

- | | | | |
|----------|----------|-----------|-----------|
| (1) ध का | (2) ग का | (3) सा का | (4) रे का |
|----------|----------|-----------|-----------|

59. Number of frequencies of 'Re' is

'रे' की आन्दोलन संख्या है

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| (1) 270 | (2) 240 | (3) 360 | (4) 300 |
|---------|---------|---------|---------|

60. *Marifunnagamat* is written by

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) Raja Chhatrapati Singh | (2) Ustad Allauddin Khan |
| (3) Raja Nawab Ali | (4) Ustad Ali Akbar Khan |

मारिफुन्नगमात रचना है

- (1) राजा छत्रपति सिंह
(3) राजा नवाब अली

- (2) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ
(4) उस्ताद अली अकबर खाँ

61. Which one of the following is a Dhrupad influenced Gharana?

- (1) Gwalior (2) Kirana (3) Agra (4) Patiala

निम्नलिखित में से कौन-सा घराना ध्रुपद से प्रभावित है?

- (1) ग्वालियर (2) किराना (3) आगरा (4) पटियाला

62. Addha Tala is used in

- (1) Dhrupad (2) Dhamar (3) Khayal (4) Thumri

अद्धा ताल का उपयोग होता है

- (1) ध्रुपद में (2) धमार में (3) ख्याल में (4) ठुमरी में

63. How many Beats are there in Sadra?

सादरा में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (1) 12 (2) 14 (3) 16 (4) 10

64. Which film's Music is not given by A. R. Rahman?

- (1) Roja (2) Bombay (3) Devdas (4) Guru

किस फिल्म का संगीत ए० आर० रहमान द्वारा नहीं दिया गया है?

- (1) रोजा (2) बॉम्बे (3) देवदास (4) गुरु

65. Alauddin Khan Sangeet Evam Kala Academy is situated at

- (1) Lucknow (2) Amritsar (3) Bhopal (4) Kolkata

अलाउद्दीन खान संगीत एवं कला अकादमी कहाँ स्थित है?

- (1) लखनऊ (2) अमृतसर (3) भोपाल (4) कोलकाता

66. Identify the Tala of 14 Beats

- (1) Dadra (2) Chartaal (3) Dhamar (4) Sultaal

14 मात्रा की ताल पहचाने

- (1) दादरा (2) चारताल (3) धमार (4) सूलताल

67. Intensity is known as

- (1) Tivrata (2) Tarta (3) Avritti (4) Kampan

Intensity को जाना जाता है

- (1) तीव्रता (2) तारता (3) आवृत्ति (4) कम्पन

68. Who was the first Principal of faculty of Performing Arts, BHU ?

- (1) Premlata Sharma (2) O. N. Thakur
(3) D. V. Paluskar (4) Bhavrang

संगीत एवं मंच कला संकाय, बी०एच०यू० के प्रथम प्राचार्य थे

- (1) प्रेमलता शर्मा (2) ओ० एन० ठाकुर
(3) डी० वी० पलुस्कर (4) भावरंग

69. Similar of Teentaal is

- (1) Jhumra (2) Rudra (3) Tilwada (4) Kaharva

तीनताल का समप्रकृति है

- (1) झुमरा (2) रुद्र (3) तिलवाड़ा (4) कहरवा

70. Microtone is

- (1) Swara (2) Ardhaswara (3) Shruti (4) Gram

माइक्रोटोन है

- (1) स्वर (2) अर्द्धस्वर (3) श्रुति (4) ग्राम

71. Who is the father of Kaushiki Charkravarty?

- (1) Ajay Chakravarty (2) Aseem Chakravarty
(3) Arun Chakravarty (4) Ajeya Chakravarty

कौशिकी चक्रवर्ती के पिता हैं

- (1) अजय चक्रवर्ती (2) असीम चक्रवर्ती (3) अरुण चक्रवर्ती (4) अजेय चक्रवर्ती

72. Identify the Tala of 11 Beats

- (1) Rudra (2) Pashto (3) Rupak (4) Sul

11 मात्रा की ताल है

- (1) रुद्र (2) पश्तो (3) रूपक (4) सूल

73. Swayambhu Swara is

- (1) Harmonium (2) Harmonics (3) Harmony (4) Harp

स्वयंभू स्वर है

- (1) हारमोनियम (2) हार्मोनिक्स (3) हार्मनी (4) हार्प

74. Who is related to 'Mewati' Gharana?

- (1) Pt. Bhimsen Joshi (2) Pt. Gundecha Bandhu
(3) Pt. Manilal Nag (4) Pt. Jasraj

किनका सम्बन्ध मेवाती घराने से है?

- (1) पं० भीमसेन जोशी (2) पं० गुन्देचा बंधु
(3) पं० मणिलाल नाग (4) पं० जसराज

75. The Dagar Gharana of Dhrupad is known for

- (1) Alapchari (2) Bandish (3) Pakhawaj (4) Dhamar

ध्रुपद का डगर घराना जाना जाता है

- (1) आलापचारी के लिए (2) बंदिश के लिए
(3) पखावज के लिए (4) धमार के लिए

76. How much Jatis are there in Karnataka Tala Paddhati?

कर्नाटक ताल पद्धति में कितनी जातियाँ हैं?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

77. Whose surname is 'Prempiya' ?

- (1) Fateh Khan (2) Faiyaj Khan (3) Firoz Khan (4) Faj Khan

'प्रेमपिया' किनका उपनाम है?

- (1) फतेह खाँ (2) फैयाज खाँ (3) फिरोज खाँ (4) फैज खाँ

चंचल प्रकृति का ताल है

- (1) आड़ा चारताल (2) तीव्रा (3) दादरा (4) तीनताल

83. The kinds of Nad are

नाद के भेद हैं

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

84. Nishabdh is

- (1) Khali (2) Bhari (3) Uthan (4) Tihai

निशब्द है

- (1) खाली (2) भरी (3) उठान (4) तिहाई

85. Simple is

- (1) Harmony (2) Melody (3) Swaralipi (4) Scale

सिम्पल है

- (1) हार्मनी (2) मेलॉडी (3) स्वरलिपि (4) स्केल

86. How many Beats are there in Pancham Sawari?

पंचम सवारी में कितने मात्राएँ हैं?

- (1) 16 (2) 18 (3) 20 (4) 15

87. How many kinds of Kaku are there?

काकु के कितने प्रकार हैं?

- (1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 8

88. The Talas of 12 Beats are

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| (1) Ektaal and Chautaal | (2) Sultaal and Jhaptaal |
| (3) Ektaal and Dhamar | (4) Chautaal and Ada Chartaal |
- 12 मात्रा की ताले हैं
- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (1) एकताल और चौताल | (2) सूलताल और झपताल |
| (3) एकताल और धमार | (4) चौताल और आड़ा चारताल |

89. 'Giddha' is a Folk Dance of

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) Madhya Pradesh | (2) Uttar Pradesh |
| (3) Punjab | (4) Assam |
- 'गिद्धा' लोक नृत्य है
- | | | | |
|----------------|------------------|-----------|---------|
| (1) मध्यप्रदेस | (2) उत्तर प्रदेस | (3) पंजाब | (4) असम |
|----------------|------------------|-----------|---------|

90. Wheat flour (Aata) is used in

- | | | | |
|-----------|------------|--------------|----------|
| (1) Tabla | (2) Dholak | (3) Pakhawaj | (4) Naal |
|-----------|------------|--------------|----------|
- आटा लगाया जाता है
- | | | | |
|--------------|--------------|---------------|-------------|
| (1) तबले में | (2) ढोलक में | (3) पखावज में | (4) नाल में |
|--------------|--------------|---------------|-------------|

91. Sphurit is

- | | | | |
|-----------|---------|---------|----------|
| (1) Gamak | (2) Tan | (3) Kan | (4) Raga |
|-----------|---------|---------|----------|
- स्फुरित है
- | | | | |
|---------|---------|--------|---------|
| (1) गमक | (2) तान | (3) कण | (4) राग |
|---------|---------|--------|---------|

92. Nanapanse and Kudau Singh is related with

- (1) Tabla (2) Mridangam (3) Pushkar (4) Pakhawaj

नाना पानसे एवं कुदऊँ सिंह का सम्बन्ध है

- (1) तबला से (2) मृदंगम् से (3) पुष्कर से (4) पखावज से

93. The founder of Agra Gharana is

- (1) Ghagge Khudabaksh (2) Haji Sujjan Khan
(3) Faiyaj Khan (4) Haddu-Hassu Khan

आगरा घराने के संस्थापक हैं

- (1) धग्गे खुदाबकश (2) हाजी सुजान खाँ
(3) फैयाज़ खाँ (4) हद्दू-हस्सू खाँ

94. The Tappa is sung in

- (1) Punjabi Tala (2) Chartaal
(3) Pancham Sawari (4) Gajajhampa Tala

टप्पा गाया जाता है

- (1) पंजाबी ताल में (2) चारताल में (3) पंचम सवारी में (4) गजझम्पा में

95. The principle of Dwadash Swara Murchchhanavad was created by

- (1) Matang (2) Narad (3) Bharat (4) Kashyap

द्वादश स्वर मूर्च्छनावाद का उल्लेख निम्नलिखित में से किस विद्वान ने किया?

- (1) मतंग (2) नारद (3) भरत (4) कश्यप

96. Zakir Hussain belongs to

- (1) Ajrada Gharana (2) Banaras Gharana
(3) Farrukhabad Gharana (4) Punjab Gharana

जाकिर हुसैन सम्बन्धित है ——— घराने से।

- (1) अजराड़ा (2) बनारस (3) फरुखाबाद (4) पंजाब

97. How many Veenas are used in Bharat's Sarana Chatushtayi Paddhati?

- (1) One (2) Three (3) Two (4) Four

भरत की सारणा चतुष्टयी पद्धति में कितनी वीणाओं का प्रयोग किया गया है?

- (1) एक (2) तीन (3) दो (4) चार

98. Kalopanta is a Murchchhana of

- (1) Madhyam Gram (2) Desi Gram
(3) Pancham Gram (4) Sadja Gram

कलोपनता मूर्च्छना है

- (1) मध्यम ग्राम (2) देसी ग्राम (3) पंचम ग्राम (4) षड्ज ग्राम

99. What is the name of first Shruti?

- (1) Mandra (2) Tivra (3) Rajani (4) Dayawati

पहली श्रुति का क्या नाम है?

- (1) मंद्रा (2) तीव्रा (3) रजनी (4) दयावती

100. Types of Kutup are

- (1) four (2) three (3) five (4) seven

कुतुप के प्रकार हैं

- (1) चार (2) तीन (3) पाँच (4) सात

SPACE FOR ROUGH WORK

रफ़ कार्य के लिए जगह

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न-पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई पृष्ठ चूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा ओ०एम०आर० पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. सभी प्रविष्टियां प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली बाल पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक एवं केन्द्र कोड नम्बर तथा सेट का उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति न
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के प्रथम पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर नहीं देना हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुख पर लिखें।
12. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दें। अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, होगा/होगी।